

SERIAL KONTRA FILM

Grupa docelowa: uczniowie i nauczyciele szkół podstawowych i ponadpodstawowych zainteresowani filmem, studenci filmoznawstwa i kulturoznawstwa, początkujący reżyserzy, miłośnicy kina.

.....

1. Status serialu

Wszyscy oglądają seriale (nawet jeśli się do tego nie przyznają). Serialowy rynek z każdym rokiem staje się coraz większy. Seriale wychodzą z domów podbijając nie tylko kina, ale także uniwersytety. Wśród nazwisk serialowych reżyserów pojawiają się znani i lubiani. Mimo to seriale nie są traktowane na równi z filmami. Jaki jest ich dzisiejszy status?

Jan P. Matuszyński, reżyser nagradzanej *Ostatniej rodziny*, jest przykładem twórcy, który działa na różnych filmowych polach. Oprócz pełnometrażowych filmów kręci także dokumenty oraz... seriale. Pracował przy znanych serialowych produkcjach takich jak *Wataha*, *Druga szansa* czy *Nielegalni*.

Materiał wideo: posłuchaj co Jan. P. Matuszyński mówi w wywiadzie z Olivierem Janiakiem na temat statusu serialu względem filmu.

[Serial kontra film (00:00–00:24)]

2. Różnice między serialem a filmem

Formalne różnice między serialem a filmem są dostrzegalne gołym okiem. Serial w przeciwieństwie do filmu nie jest jedną całością. Składa się z odcinków trwających od ok. 20 do 40 minut – zdecydowanie mniej niż film, który zazwyczaj trwa ponad godzinę. Istnieją jednak różnice, których widz nie jest w stanie dostrzec.

Materiał wideo: posłuchaj o jakich różnicach mówi Jan P. Matuszyński

[Serial kontra film (00:25–00:56)]

Materiał wideo: praca przy serialu daje także inne możliwości niż praca przy filmie. Posłuchaj o jakich możliwościach mówi Jan P. Matuszyński

[Serial kontra film (00:57–1:34)]

Reżyserzy seriali często pracują ze stacjami telewizyjnymi i muszą liczyć się z ich wymogami. Jednak nie zawsze tak jest. Dobrym przykładem jest trzeci sezon *Twin Peaks* Davida Lyncha – jedno z najważniejszych wydarzeń w serialowym świecie ostatnich lat.

Materiał wideo: posłuchaj co na ten temat ma do powiedzenia Jan P. Matuszyński



[Serial kontra film (1:35–3:03)]

3. Kondycja polskiego serialu

Jeszcze kilka lat temu polski serial nie miał za wiele do powiedzenia. Dzisiaj możemy pochwalić się już wieloma tytułami, które dalece odbiegają od stereotypowych oper mydlanych. Wśród polskich seriali można wyróżnić wiele ambitnych produkcji, które mogą konkurować z niejednym filmem. Pracują nad nimi najlepsi reżyserzy, a w obsadzie pojawiają się największe gwiazdy polskiego kina. Oto kilka z nich:

Wataha (2014–) – nagradzany i doceniany za granicą serial opowiada o bieszczadzkiej straży granicznej. Ocalały z zamachu bombowego Wiktor Rebrow (Leszek Lichota) próbuje rozwikłać układy i intrygi, które w niej panują. Jednym z reżyserów *Watahy* jest Jan P. Matuszyński.

Pakt (2015–2016) – osadzona w dzisiejszych realiach historia dziennikarza Piotra Grodeckiego (Marcin Dorociński), który po opublikowaniu artykułu o dużej aferze finansowej, zaczyna odkrywać kolejne części układanki. Okazuje się, że jej początki sięgają transformacji ustrojowej. Reżyserem drugiego sezonu jest Leszek Dawid – reżyser filmu *Jesteś Bogiem*.

Belfer (2016–) – tytułowy Belfer to Paweł Zawadzki (Maciej Stuhr), który dostaje etat polonisty w małej miejscowości. Kiedy w Dobrowicach dochodzi do tajemniczej tragedii, Zawadzki postanawia wszcząć śledztwo na własną rękę. Jednym ze scenarzystów jest Jakub Żulczyk, a pierwszy sezon wyreżyserował Łukasz Palikowski – reżyser filmu *Bogowie*.

Artyści (2016) – serial, który zadowoli nie tylko fanów kina, ale także teatru. Znany teatralny duet – Monika Strzępka i Paweł Demirski – ukazał w *Artystach* sytuację polskiego teatru od środka. W bohaterów wcielili się najważniejsi polscy aktorzy teatralni.

Materiał wideo: posłuchaj co o kondycji polskiego serialu sądzi Jan P. Matuszyński

[Serial kontra film (3:04–3:18)]

Pytania:

- Czy uważasz, że serial i film powinny być traktowane przez miłośników kina na równi? Dlaczego?
- Czy potrafisz wymienić polski serial, który nie został wspomniany, a który twoim zdaniem jest wart uwagi? Uzasadnij swój wybór.