

FEMINIZACJA DYSKURSU PUBLICZNEGO I PERSPEKTYWA KOBIECEJ BOHATERKI

ROZMOWA Z MAGDALENĄ POPŁAWSKĄ

Grupa docelowa: nauczyciele i uczniowie szkół podstawowych i ponadpodstawowych, indywidualni odbiorcy oferty kulturalnej i media, w szczególności odbiorcy oferty festiwalowej, miłośnicy kina.

.....

Magdalena Popławska jest aktorką filmową, serialową i teatralną. W każdej z tych dziedzin odniosła sukces – doceniona na licznych festiwalach przez publiczność i krytyków. Na Festiwalu OFF CAMERA w 2017 roku nominowana została do nagrody aktorskiej za film „Atak paniki” w reżyserii Pawła Maślony.

1. Specyfika pracy w zespole Teatru Nowego w Warszawie i różnica wobec pracy w filmie.

Magdalena Popławska należy do jednego z najsłynniejszych w Polsce i w Europie zespołów teatralnych, prowadzonego przez reżysera Krzysztofa Warlikowskiego. Aktorzy tworzący Nowy Teatr to między innymi Jacek Poniedziałek, Andrzej Chyra, Magdalena Cielecka, Maja Ostaszewska, Wojciech Kalarus, Piotr Polak, a od niedawna również aktorzy młodszego pokolenia jak Bartosz Gellner, Jaśmina Polak oraz Bartosz Bielenia. Jednocześnie jest to jeden z najbardziej hermetycznych zespołów teatralnych, co również wpływa na sposób pracy aktorów.

Materiał video: posłuchajcie, w jaki sposób Magdalena Popławska postrzega pracę z Warlikowskim oraz czym różni się ona od jej doświadczenia filmowego. [FEMINIZACJA DYSKURSU PUBLICZNEGO I PERSPEKTYWA KOBIECEJ BOHATERKI (00:00–1:41)].

2. Przemiany na rynku polskich seriali

Pojawienie się amerykańskich kilkusezonowych seriali, które można określić jako wielogodzinne filmy z różnych gatunków, platformy telewizyjno-filmowe takie jak HBO, czy Netflix, zajmujące się własną produkcją seriali, a które okazały się ogromnym sukcesem komercyjnym i kasowym, proponując widzom dzieła ambitne i niezwykle zróżnicowane. Wpłynęło to na zmianę myślenia o serialu, jako gatunku, który niekoniecznie jest telenowelą („Klan”, „Złotopolscy”), czy operą mydlaną z gatunku seriali latynoamerykańskich.

Materiał video: W jaki sposób zmiana ta wpłynęła na polski rynek produkcyjny? W jaki sposób ukształtowana oczekiwania polskiego widza? [FEMINIZACJA DYSKURSU PUBLICZNEGO I PERSPEKTYWA KOBIECEJ BOHATERKI (1:42–3:42)].

3. Pozycja kobiety w serialach

Wraz z feminizacją dyskursu publicznego, dbania o zmianę pozycji i wizerunku kobiet, nastąpiła również zmiana ich reprezentacji w polskich serialach. Coraz częściej o świecie opowiada się z perspektywy kobiecej bohaterki, jednocześnie nie lansując fałszywego wizerunku kobiety, która spełnia się na wszystkich polach swojej aktywności, jest zawsze perfekcyjna i odnosi wyłącznie sukcesy. Polscy twórcy i twórczynie coraz odważniej przedstawiają kobiety niedoskonałe, niewolne od cierpienia i słabości, jak na przykład w filmie „Zabawa, zabawa” Kingi Dębskiej, który porusza temat problemów z alkoholem. Polski rynek filmowy również zareagował na te zmiany, a postaci w serialach coraz bliższe są rzeczywistości.

Materiał video: Które polskie seriale właśnie w taki sposób forsują inny wizerunek kobiety? Na czym ta zmiana polega? [FEMINIZACJA DYSKURSU PUBLICZNEGO I PERSPEKTYWA KOBIECEJ BOHATERKI (3:43–7:40)].