

SERIALE EUROPEJSKIE

Grupa docelowa: indywidualni odbiorcy oferty kulturalnej i media, odbiorcy oferty festiwalowej, miłośnicy kina, dziennikarze.

.....

1. Amerykańska dominacja

Jeszcze w 2011 roku dla przeważającej części publiczności „seriale” oznaczały przede wszystkim „seriale anglojęzyczne”. W telewizji ogólnodostępnej widzowie mogli oglądać mnóstwo produkcji amerykańskich oraz seriali brytyjskich, produkowanych głównie przez BBC i traktowanych wówczas jako alternatywę dla propozycji zza oceanu.

Materiał wideo: Posłuchajcie jak o dominacji amerykańskich seriali telewizyjnych opowiada Marta Wawrzyn, redaktorka serwisu internetowego Serialowa.pl [Seriale europejskie (00:00–00:56)]

2. Skandynawowie w natarciu

Tymczasem seriale europejskie spoza kręgu anglojęzycznego mogą stanowić ciekawą odmianę. W roku 2007 swoją premierę miał skandynawski serial Forbrydelsen (2007–), który zapoczątkował międzynarodową modę na produkcje z Europy północnej. Dzięki duńskiemu serialowi zaczęto mówić o tzw. nordic noir w telewizji, a skomplikowane, rozciągnięte na cały sezon i wypełnione ślepych zaułkami śledztwa stały się obowiązującą normą, podobnie jak bohaterowie, wizerunkowo odbiegający od dotychczasowych, amerykańskich standardów. O powodzeniu Forbrydelsen zadecydował również intensywny klimat, którego chłód, także emocjonalny, stanowił zupełne novum.

Materiał wideo: Posłuchajcie jak o przełomowym znaczeniu serialu Forbrydelsen opowiada Małgorzata Major. [Seriale europejskie (00:57–4:26)].

3. Kryminały skandynawskie

W ostatnich dziesięciu latach znacznie wzrosła popularność telewizyjnych seriali kryminalnych. Najwięcej powstaje ich wciąż w Stanach Zjednoczonych, i to one zyskują największą popularność wśród widzów. Jednym z powodów jest łatwy dostęp (telewizja

ogólnodostępna, kablówka, Netflix etc.). Europejczycy, a szczególnie Skandynawowie starają się jednak dotrzymać kroku Amerykanom. Mroczne, depresyjne, klimatyczne – to cechy niemal wszystkich kryminalnych historii z dalekiej Północy. Sukces Forbrydelsen zachęcił Skandynawów do realizacji

podobnych produkcji. Kolejne lata przyniosły nowe propozycje seriali z gatunku „kryminalne”. Wśród nich wyróżnić można:

- Most nad Sundem (2011-2018) - Szwedzko-duński serial, który na wielu poziomach łączy oba kraje. Dotyczy to zarówno wspólnej produkcji, jak i treści filmu. Opowiada o śledztwie w sprawie zabójstwa osoby, której ciało znaleziono na moście dzielącym Szwecję i Danię.
- Follow the Money (2016-) - Ciało mężczyzny zostaje wyłowione z wody w pobliżu elektrowni wiatrowej. Detektyw Madsa Justesena łączy martwego człowieka z korporacją Energreen, dla której pracował.
- Borderliner (2017-) - Chronić swą rodzinę, detektyw Nicolai tuszuje morderstwo. Gdy jego partnerka Anniken zaczyna podejrzewać podstęp, mężczyzna zostaje schwytany w niebezpieczną grę zacierającą granice między dobrem i złem.

Materiał video: Posłuchajcie jak Nikodem Pankowiak z serwisu Serialowa.pl opowiada o wątkach kryminalnych w serialu Borderliner. [Seriele europejskie (4:27-4:37)]

4. Amerykańskie odpowiedniki

Wiele skandynawskich seriali osiągnęło sukces na całym świecie i doczekało się wersji zrealizowanych w innych krajach. Zwłaszcza Amerykanie chętnie robią remake'i europejskich produkcji. Do tych amerykańskich dostęp jest łatwiejszy i zdarza się, że dopiero dzięki anglojęzycznym odpowiednikom widzowie dowiadują się o europejskich pierwowzorach, do których coraz chętniej sięgają. Przykładami seriali będących amerykańską wersją tych skandynawskich są m.in.:

- Dochodzenie (2011-2014) jako odpowiedź na Forbrydelsen (2007-)
- The Bridge: Na granicy (2013-2014) oraz The Tunnel (2013-) - Most nad Sundem do tej pory doczekał się dwóch remake'ów
- House of Cards co prawda nie jest remakiem duńskiego Borgen (polski tytuł Rząd), ale czerpie z niego sporo inspiracji.

Materiał video: Posłuchajcie jak o duńskim serial Borgen opowiada Nikodem Pankowiak z serwisu Serialowa.pl [Seriele europejskie (4:38-5:19)]

5. Wybrane propozycje seriali europejskich spoza kręgu anglojęzycznego

- Włochy:

Gomorra (2014-) - Jeden z przywódców kamorry trafia do więzienia. Rozpoczyna się walka o przejęcie władzy w mafii.

Serial powstał po filmie Matteo Garrone z 2008 roku Gomorra, będącym adaptacją głośnej książki Roberto Saviano. Książka opowiadała o różnych bohaterach uwikłanych w sieć najpotężniejszej włoskiej mafii w Neapolu i z miejsca stała się bestsellerem. Gomorra wpisuje się w nurt seriali gangsterskich reprezentowanych m.in. przez amerykańską Rodzinę Soprano (1999–2007) czy brytyjskie Peaky Blinders (2013–).

- Hiszpania:

Dom z papieru (2017-) - Ośmioro przestępców barykaduje się z zakładnikami w hiszpańskiej mennicy. W międzyczasie geniusz wśród złodziei manipuluje policją, by zrealizować swój plan.

Hiszpańska produkcja Netflix. Serialowy odpowiednik tzw. heist movie czyli filmów traktujących o wielkim skoku, w którym stawką są równie wielkie pieniądze.

- Czechy:

Pustkowie (2016-) - W małym czeskim miasteczku niespodziewanie znika czteroletnie dziecko. Hana Sikorova wszczyna śledztwo i poszukiwania córki.

Serial dramatyczny wyprodukowany przez HBO. Dobry dowód na to, że w czasach serialowego boomu Europa Środkowa też ma się czym pochwalić.

- Belgia:

Tabula rasa (2017-) - Cierpiąca na amnezję młoda kobieta staje się kluczową postacią w sprawie zaginięcia. Aby oczyścić się z zarzutów i rozwiązać zagadkę, musi odtworzyć wspomnienia.

Serial określany jako thriller, ale wzbogacony został elementami horroru. Eksperymentuje z narracją, a jego fabuła rozgrywa się na kilka płaszczyznach czasowych.

- Niemcy:

Dark (2017-) - Zaginięcie dzieci ujawnia podwójne życie i nadszarpnięte relacje członków czterech rodzin, łącząc się z wydarzeniami sprzed trzydziestu lat.

To pierwszy niemiecki serial zrealizowany przez Netflix. Przypadnie do gustu fanom amerykańskiego serialu Stranger Things (2016-), do którego się odwołuje.

Opisy seriali pochodzą z serwisu Filmweb.pl