



PRACA KOBIET W POLSKICH SERIALACH I FILMACH

Grupa docelowa: profesjonaliści branży audiowizualnej

1. Idą zmiany

Telewizja jest przestrzenią, w której od kilku lat kobiety mówią całkiem sporo, a ich głos jest coraz donośniejszy. Współczesny świat ulega feminizacji i kinematografia nie pozostaje na to obojętna. Z myślą o kobietach pisze się coraz więcej ról i są one ciekawsze. Obecnie kobiety częściej stają się głównymi bohaterkami seriali, także seriali polskich, a tematy w nich poruszane próbują sprostać oczekiwaniom współczesnej publiczności.

Materiał video: Posłuchajcie jak o ewolucji wizerunku kobiety w kinie i serialu opowiada aktorka Magdalena Popławska znana m. in. z filmu *Atak paniki* (2017, reż. Paweł Maślona). [PRACA KOBIET W POLSKICH SERIALACH I FILMACH (00:00-00:40)]

2. Reprezentacje kobiet w polskim kinie i w serialu

Kino kobiece ma się coraz lepiej, w serialu też zachodzą zmiany. Dawniej kobieta była jedynie tłem dla głównego bohatera, który był mężczyzną. Jednak w Polsce w porównaniu z serialami powstającymi zza granic sytuacja wciąż nie prezentuje się najlepiej. Nie ma równości i to mężczyźni są zdecydowanie częściej obsadzani w głównych rolach. Kobiety nie dostają podobnej możliwości.

Materiał video: Posłuchajcie jak o postaciach kobiecych w polskich serialach opowiada aktorka Magdalena Boczerska. [PRACA KOBIET W POLSKICH SERIALACH I FILMACH (00:40-01:47)]

Polskie kino chętnie realizuje produkcje o zasłużonych Polakach. Przykładami mogą być: *Chopin. Pragnienie miłości* (2002, reż. Jerzy Antczak), film o kardiochirurgu Zbigniewie Relidze *Bogowie* (2014, reż. Łukasz Palkowski) czy *Dywizjon 303. Historia prawdziwa* (2018, reż. Denis Delić) o polskich lotnikach walczących podczas II wojny światowej w Wielkiej Brytanii. Natomiast filmy biograficzne o Polkach to wciąż rzadkość, bynajmniej nie z braku interesujących



historii. Przez wiele lat o zasługach kobiet się nie mówiło, pozostawały w cieniu mężczyzn i o wielu ważnych biografjach wciąż nie wiemy. Wyjątkami w polskiej kinematografii są zrealizowane przed kilkoma laty biografie Marii Curie-Skłodowskiej (*Maria Skłodowska-Curie*, 2016, reż. Marie Noelle) oraz seksuolog z czasów PRL-u Michaliny Wisłockiej (*Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej*, 2017, reż. Maria Sadowska).

Materiał video: Posłuchajcie jak o polskich filmach biograficznych opowiada aktorka Magdalena Boczarska znana m. in. z tytułowej roli w filmie *Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej*.

[PRACA KOBIET W POLSKICH SERIALACH I FILMACH (01:47-02:37)]

3. Kwestia scenariusza

W Polsce scenariusze sezonów seriali nie są pisane w całości. Czasami aktorzy nie do końca wiedzą, na co się decydują. Zdarza się, że po pierwszym sezonie postać, która zainteresowała aktorkę, diametralnie się zmienia, a odtwórczynię wiąże kontrakt, z którego musi się wywiązać.

Materiał video: Posłuchajcie jak Magdalena Popławska opowiada o specyfice pracy nad scenariuszem do serialu TVN *Diagnoza* (2018-).

[PRACA KOBIET W POLSKICH SERIALACH I FILMACH (02:37-04:11)]

Praca na planie seriali charakteryzuje się zawrotnym tempem. Zdarza się, że poprawki scenariuszy odbywają się bezpośrednio na planie zdjęciowym.

Materiał video: Posłuchajcie jak Magdalena Boczarska opowiada o konsultacjach scenariuszowych na planie serialu.

[PRACA KOBIET W POLSKICH SERIALACH I FILMACH (04:11-05:20)]

Aktorki starają się sugerować twórcą seriali, w którą stronę powinna rozwijać się grana przez nie postać, dzięki czemu mają wpływ także na scenariusz.

Materiał video: Posłuchajcie jak Magdalena Boczarska opowiada o kreacji swojej bohaterki w serialu w *Druga szansa* (2016-2018).

[PRACA KOBIET W POLSKICH SERIALACH I FILMACH (05:20-05:47)]



4. Kobiety w innych dziedzinach filmu

Coraz więcej kobiet pracuje w różnych dziedzinach związanych z kinematografią. Wciąż jednak nie ma równości i to mężczyźni są częściej wybierani i obsadzani na stanowiskach, np. reżysera.

Materiał video: Posłuchajcie jak Magdalena Boczarska i Magdalena Popławska opowiadają o tym problemie.

[PRACA KOBIET W POLSKICH SERIALACH I FILMACH (05:47-06:38)]

5. Zarobki

Kobiety nie są traktowane na równych prawach z mężczyznami w wielu dziedzinach. Dotyczy to także kwestii zarobków. Jest to jeden z najczęściej powracających tematów, przy którym mówi się o jawnej dyskryminacji. Co jakiś czas na światło dzienne wydostają się dokumenty i listy płac aktorów oraz aktorek i ta dysproporcja jest olbrzymia. Aktorki dostają niższe gaże niż koledzy po fachu zarówno w filmach jak i w serialach. Jest to jednak problem globalny, charakteryzujący nie tylko polski przemysł filmowy.

Materiał video: Posłuchajcie jak o nierównościach dotyczących zarobków opowiada Magdalena Boczarska.

[PRACA KOBIET W POLSKICH SERIALACH I FILMACH (06:38-05:47)]