



ZAWÓD - MUSIC SUPERVISOR

Grupa docelowa: indywidualni odbiorcy oferty kulturalnej i media, odbiorcy ofert festiwalowej, miłośnicy kina, dziennikarze.

I. **Music supervisor – to znaczy kto?**

Zapewne wielu mylnie sądzi, że jedyną osobą odpowiedzialną za muzykę, którą słyszymy w filmie jest kompozytor muzyki filmowej. Tymczasem jego praca wspomagana jest przez tzw. *music supervisor*, czyli kierownika muzycznego. To osoba, która zajmuje się łączeniem muzyki i mediów wizualnych. Według The Guild of Music *music supervisor* to wykwalifikowany profesjonalista, który nadzoruje wszystkie powiązane z muzyką aspekty filmu, programu telewizyjnego, reklamy, gier wideo i innych istniejących lub powstających wizualnych platform medialnych.

**Materiał video: Posłuchajcie jak Nick Angel, kierownik muzyczny m.in. filmów takich jak *Szpieg* (2011), *Pokuta* (2007) czy *Notting Hill* (1999), opowiada o różnicy między pracą kompozytora muzyki filmowej a kierownika muzycznego.
[ZAWÓD MUSIC SUPERVISOR (00:00-00:35)]**

**Materiał video: Posłuchajcie także jak o „tajemniczym” stanowisku music supervisor mówi Nick Angel.
[ZAWÓD MUSIC SUPERVISOR (00:35-02:25)]**

Music supervisor musi mieć szeroką wiedzę na temat muzyki, a także pewnego rodzaju wyczucie – muzyczny szósty zmysł. Powinien także umieć odnaleźć się muzycznie podczas pracy przy zróżnicowanych tematycznie projektach.

**Materiał video: Posłuchajcie jak Nick Angel opowiada o pracy przy zróżnicowanych tematycznie projektach filmowych.
[ZAWÓD MUSIC SUPERVISOR (02:25-03:19)]**



II. Główne obowiązki kierownika muzycznego

Wśród licznych obowiązków osoby na stanowisku *music supervisor*, można wymienić następujące zadania:

a) Wybór muzyki

Jak sugeruje nazwa zawodu, *music supervisor* nadzoruje wszystkie aspekty muzyki związane z danym projektem. Podobnie jak reżyser zarządza całą ekipą filmową, kierownik muzyczny działa w ramach ustalonego budżetu, aby zrealizować swoją kreatywną wizję. Często nadzoruje tworzenie tak zwanego *temp track*, czyli tymczasowej ścieżki dźwiękowej z muzyką zebraną z różnych źródeł. Na jej podstawie, jeszcze bez udziału kompozytora, producenci oceniają, jaka muzyka będzie pasowała do filmu. Dopiero później szukają konkretnego kompozytora, który ją skomponuje. *Temp track* jest o tyle pomocne, że pomaga kompozytorowi zrozumieć oczekiwania muzyczne reżysera i producentów. *Music supervisor* jest też najczęściej odpowiedzialny za dobór piosenek do filmu. Z kompozytorem pracują już bezpośrednio reżyser i producenci.

Materiał video: Posłuchajcie jak Nick Angel wyjaśnia dlaczego tak ważne w tym zawodzie są różne umiejętności interpersonalne, w tym dyplomatyczne. [ZAWÓD MUSIC SUPERVISOR (03:19-05:30)]

b) Negocjowanie z wydawcami

Po znalezieniu idealnej muzyki, która będzie towarzyszyła filmowi, kolejnym zadaniem kierownika muzycznego jest dopilnowanie strony prawnej, aby utwór mógł zostać legalnie wykorzystany w filmie. Jeśli jest to np. kultowa piosenka znanego wykonawcy, *music supervisor* musi skontaktować się z firmą wydawniczą artysty, który ją skomponował w celu wynegocjowania dla filmu praw do pożądanego utworu muzycznego. Choć nie jest to wymagane, znajomość aspektów prawnych może być bardzo przydatna dla początkujących *music supervisors*, ponieważ pozwoli im poruszać się po mętnych wodach związanych z prawami autorskimi.

Materiał video: Posłuchajcie jak Ian Neil, *music supervisor* m.in. filmów takich jak seria *Kingsman* (2014, 2017), *127 godzin* (2010) czy *Rock'N'Rolla* (2008) opowiada o wyzwaniach związanych z dopilnowaniem aspektów prawnych. [ZAWÓD MUSIC SUPERVISOR (05:30-07:10)]

c) Nadzorowanie budżetu projektu

Bycie kierownikiem muzycznym jest jak zarządzanie każdym innym przedsięwzięciem biznesowym; *music supervisor* musi uważnie śledzić finanse projektów, by nie ryzykować przekroczeniem budżetu. Zapewnienie praw do

ważnego utworu często może być kosztowne, a niewykluczone, że kierownicy muzyczni będą musieli podjąć decyzję o wyborze popularnego utworu muzycznego na potrzeby np. tylko jednej sceny. Dobry kierownik muzyczny wie, jak utrzymać budżet, nie pozwalając, aby wybór muzyki miał negatywny wpływ na projekt.

Materiał video: Posłuchajcie jak Ian Neil opowiada o pracy przy filmie Guya Ritchiego *Rock'N'Rolla*.

[ZAWÓD MUSIC SUPERVISOR (07:10-07:44)]

d) Zapewnienie artyście odbioru należitych tantiem

Interakcja osoby na stanowisku *music supervisor* z artystami i ich wydawcami nie kończy się na zabezpieczeniu praw do utworu; muszą także dopilnować, że muzyk otrzyma należne tantiemy. Po pojawieniu się utworu w filmie prezenter muzyczny musi zgłosić swój udział w Performance Rights Organizations. Organizacje te monitorują, w jaki sposób muzyka jest wykorzystywana w mediach wizualnych, umożliwiając artystom otrzymanie należnego im wynagrodzenia.

Materiał video: Posłuchajcie jak Ian Neil opowiada o umiejętnościach jakie powinna mieć osoba pracująca na stanowisku *music supervisor*.

[ZAWÓD MUSIC SUPERVISOR (07:44-09:54)]



Fundusze Europejskie
Program Regionalny



MAŁOPOLSKA

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego

