

KINO MAŁGORZATY SZUMOWSKIEJ

Grupa docelowa: nauczyciele i uczniowie szkół ponadgimnazjalnych, studenci kierunków kulturoznawczych, socjologicznych, medioznawczych, filmoznawczych

.....

I. Małgorzata Szumowska – sylwetka reżyserki

Przyszła reżyserka urodziła się 26 lutego 1973 roku w Krakowie. W 1998 ukończyła wydział reżyserii Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, wcześniej przez dwa lata studiowała historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 2001 została członkiem Europejskiej Akademii Filmowej. Reżyserka, jako pierwsza Polka, zdobyła na festiwalu w Berlinie dwa Srebrne Niedźwiedzie za filmy *Body/Ciało* (w kategorii najlepsza reżyseria) i *Twarz* (najlepszy film – Grand Prix Jury). Jest też laureatką Europejskiej Nagrody Filmowej publiczności za *Body/Ciało*. Szumowska to jedna z bardziej utytułowanych polskich reżyserek, ale głośno o niej nie tylko w Polsce. Doceniają ją także europejskie środowiska filmowe – w 2018 roku zasiadła w jury 75. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Wenecji.

Materiał video: Posłuchajcie jak o charakterystyce pracy w środowisku filmowym zdominowanym przez mężczyzn opowiada Grażynie Torbickiej sama reżyserka.
[Kino Małgorzaty Szumowskiej (00:00-1:05)]

II. Wybrana filmografia

Wśród filmów Szumowskiej docenianych i komentowanych w Polsce oraz zza granicą wymienić można m.in. :

Twarz (2017) - Jacek powraca do swojego rodzinnego miasteczka po przymusowej operacji rekonstrukcji twarzy.

Body/Ciało (2015) - Cyniczny prokurator i jego cierpiąca na anoreksję córka próbują odnaleźć się po tragicznej śmierci najbliższej osoby.

W imię... (2013) - Przyjaźń z miejscowym outsiderem stanie się dla księdza Adama powodem do zmierzenia się z własnymi problemami, przed którymi uciekł w stan duchowny.

Sponsoring (2011) - Dziennikarka czasopisma dla kobiet bada zjawisko sponsoringu wśród studentek paryskiego uniwersytetu.

33 sceny z życia (2008) - Oparta na autobiograficznych doświadczeniach historia 30-kilkuletniej artystki, której życie całkowicie zmienia śmiertelna choroba matki.

III. Kino jako misja

Reżyserka traktuje swoją pracę jako misję. Przyznaje, że jako filmowiec chciałby po sobie zostawić wartościowe filmy, które są ważne dla jakiejś części publiczności i które jednocześnie mają moc wprowadzania zmian.

Materiał video: Posłuchajcie jak Małgorzata Szumowska pojmuje swoją rolę reżyserki. [Kino Małgorzaty Szumowskiej 1:06–2:17]]

IV. Inspiracje

Małgorzata Szumowska zajmuje się nie tylko reżyserią. Jest także autorką scenariuszy swoich filmów. Tematy, które w nich porusza zawsze są jej bliskie i w pewnym stopniu wypływają z osobistych doświadczeń reżyserki. Realizacja filmów jest dla Szumowskiej także swoistą terapią pozwalającą oswoić się z własnymi lękami i obawami, a także przepracować pewne traumy z przeszłości.

Materiał video: Posłuchajcie jak reżyserka rozmawia z Grażyną Torbicką o źródłach swoich filmowych inspiracji. [Kino Małgorzaty Szumowskiej 2:17–3:15]]

V. Polska prowokacja

Szumowska dotyka tematów, które jej zdaniem są ważne dla Polaków i polskiej publiczności. Jej filmy nierzadko bywają prowokacyjne i dzięki temu mają zmuszać do społecznych dyskusji.

Materiał video: Posłuchajcie jak reżyserka mówi o tym aspekcie swojej pracy. [Kino Małgorzaty Szumowskiej 3:16–4:24]].

VI. Sposób pracy

Szumowska jest znana z tego, że na planie filmowym lubi pracować ze swoim stałym zespołem. Do współpracowników reżyserki zaliczyć można operatora Michała Englerta, montażystę Jacka Drosio oraz aktora, prywatnie męża reżyserki, Mateusza Kościukiewicza.

Materiał video: Posłuchajcie jak o zaletach pracy w stałym zespole opowiada Małgorzata Szumowska. [Kino Małgorzaty Szumowskiej 4:25–5:59]].

VII. Styl pracy z aktorami

Sama Szumowska określa swój styl pracy z aktorami jako bardzo intuicyjny. Reżyserka nie narzuca aktorom rozwiązań, pozostawiając im przestrzeń do własnych interpretacji.

Materiał video: Posłuchajcie jak o swoim sposobie pracy z aktorami na planie opowiada reżyserka. [Kino Małgorzaty Szumowskiej 6:00–7:02]].

Ten charakterystyczny sposób pracy z aktorami Szumowska wyniosła jeszcze z czasów, gdy realizowała filmy dokumentalne.

Materiał video: Posłuchajcie jak reżyserka wspomina pracę z naturzszczykami na planie filmu *W imię* (2013). [Kino Małgorzaty Szumowskiej 7:03–8:08]

VIII. Działalność pozafilmowa

Jesienią ubiegłego roku, w USA zrobiło się głośno na temat molestowania seksualnego. Skandal pociągnął za sobą ruch kobiet z branży filmowej, które zjednoczyły się w akcji #MeToo oraz kampanii Time's Up. Głos w tej sprawie zabrali również przedstawiciele europejskiego świata filmowego, rozpoczynając kampanię Speak Up, a Małgorzata Szumowska została twarzą kampanii.

Materiał video: Posłuchajcie jak reżyserka opowiada o swoich doświadczeniach związanych z akcją Speak up. [Kino Małgorzaty Szumowskiej 8:09–9:44]

Opisy filmów pochodzą z serwisu Filmweb.pl