



KAMERA W TELEFONIE JAKO NARZĘDZIE TWORZENIA FILMÓW

Grupa docelowa: Filmowcy – amatorzy; uczniowie szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych zainteresowani tworzeniem amatorskich filmów; osoby zainteresowane technicznymi aspektami tworzenia filmów

Jak pokazuje film Stevena Soderbergha „Niepoczytalna”, a także twórczość Seana Bakera (np. „Mandarynka”) do realizacji filmów niekoniecznie potrzeba profesjonalnej kamery, lecz całkowicie wystarczy ta, którą każdy z nas ma w swoim smartfonie. Choć przytoczone tytuły zostały zrealizowane przez profesjonalistów, a bardzo dużo pracy i środków zostało włożonych w proces postprodukcji, to właściwie każdy filmowiec-amator może wykorzystać kamerę w swoim telefonie by zrealizować swój film. To zupełnie inne narzędzie od standardowej kamery filmowej, pozwalające na dotarcie do osób, miejsc i wrażeń niedostępnych dla zwykłego sprzętu. Jak pracować z tym wyjątkowym, a zarazem niezwykle łatwo dostępnym sprzętem?

I. Specyfika kamery w telefonie komórkowym

Jak twierdzi jeden z najwybitniejszych współczesnych operatorów filmowych, Sławomir Idziak (autor zdjęć do filmów takich jak: „Helikopter w ogniu”, „Opowieści o miłości i mroku”, „Harry Potter i Zakon Feniksa”, „Król Artur”) kamera w telefonie pozwala na rejestrację życia, jego prawdziwej, intymnej strony. Jesteśmy już przyzwyczajeni do tego naturalnego elementu naszej codzienności, dlatego smartfon nie wywołuje sztuczności i nienaturalności jak zwykła kamera filmowa, będąca pewnego rodzaju intruzem w naszym oswojonym świecie.

Nie należy jednak próbować imitować kamerą w smartfonie stylu dostępnego za pośrednictwem profesjonalnej kamery filmowej – to dwa zupełnie różne narzędzia, służące do tworzenia diametralnie innych opowieści.

Filmy realizowane za pośrednictwem kamery w telefonie mają potencjał stania się podróżą w głąb duszy filmowych bohaterów, którym łatwiej jest opowiedzieć szczerze o tym co czują i myślą oraz otworzyć się emocjonalnie przed taką familiarnym i zminiaturyzowanym sprzętem.

Materiał wideo: Posłuchaj, jak o specyfice kamery w telefonie komórkowym opowiada Sławomir Idziak [KAMERA W TELEFONIE: (00:00-06:13)]

II. Ułatwienia wynikające z korzystania z kamery w telefonie komórkowym

Ogromną zaletą kamery w telefonie jest jej dostępność. Po raz pierwszy w historii kina mamy bezpośredni dostęp do narzędzia, które zawsze mamy przy sobie, mieści się w kieszeni i jest równie poręczne i popularne jak długopis. Dzięki kamerom w telefonach możemy tworzyć filmy praktycznie bez żadnego nakładu finansowego – dlatego też korzystanie z nich zaleca się przede wszystkim młodym, amatorskim twórcom.



Niektóre filmy nadają się do realizacji telefonem ze względów fabularnych. Zdaniem Sławomira Idziaka, filmem takim mogło być „127 godzin”, gdzie telefon sprawdziłby się równie dobrze, co mała, ręczna kamera (która pojawia się w opowieści), a we współczesnych czasach byłby zupełnie naturalnym wyborem.

Materiał wideo: Posłuchaj jak o zaletach kamery w telefonie opowiada Sławomir Idziak [KAMERA W TELEFONIE: (06:13-07:52)].

Niezwykła dostępność sprzętu do nagrywania obrazu i dźwięku budzi czasem kontrowersje, zwłaszcza wśród starszego pokolenia operatorów filmowych. Witold Sobociński, autor zdjęć do filmów takich jak „Ziemia obiecana”, „Wesele” czy „Frantic” wskazuje, że bardzo wiele zmieniło się od momentu wprowadzenia technologii cyfrowej. Coraz więcej osób może wykonywać zawód operatora, a jego rola w tworzeniu filmów znacząco się zmniejszyła. Coraz rzadziej zyskuje status współtwórcy filmu, a ciężar przesunięty został ze zdjęć na pomysł i koncepcję.

Materiał wideo: Posłuchaj jak Witold Sobociński oraz pozostali przedstawiciele jego operatorskiej rodziny debatuje na temat demokratyzacji zawodu operatora filmowego. [KAMERA W TELEFONIE: (07:52-11:37)]

III. Kamera w telefonie komórkowym a sposób filmowego opowiadania

Kamera w telefonie odpowiada na nieustannie zmieniające się potrzeby i oczekiwania wobec filmowych opowieści. Proponuje widzowi coś nowego, rozbudza jego oczekiwania, a nie jest jedynie kolejnym powtórzeniem utartych schematów. Oglądający filmy, choć mają swoje przyzwyczajenia, oczekują oryginalności i zaskoczeń, które można osiągnąć łącząc nowe ze starym (np. dobrze znany gatunek filmowy, będący bardzo często kryterium wyboru filmów i nowy sposób realizacji – telefonem komórkowym).

Materiał wideo: Posłuchaj jak o wymaganiach współczesnego widza opowiada Sławomir Idziak. [KAMERA W TELEFONIE: (11:37-15:02)]